

от 25/8 2018, стр. 22
Наш Соликамск

Больше музыки!



Руководитель детской музыкальной школы № 2 Светлана Назарова, преподаватель гимназии № 2 Марат Зайнуллин и преподаватель детской музыкальной школы № 2 Надежда Новикова летом успели не только поработать и отдохнуть, но и запастись новыми знаниями и впечатлениями и для себя, и для своих учеников и воспитанников.

Два европейских летних фестиваля — Summerfest в венгерском городе с чудным названием Сазхаломбатто и Inteferreno в сербской Субботице — объединили множество стран, городов и творческих коллективов, исполняющих народную музыку и танцы. В том числе и пермский ансамбль «ГузельЧулман» («Красавица Кама»), в составе которого играют соликамские музыканты.

— На первом фестивале было 19 коллективов от 19 стран, он проходит уже 25-й раз — поделилась впечатлениями Светлана. — Очень широко была представлена Латинская Америка, Азия, Америка, Франция, Венгрия, Закарпатье, из России на фестивале было четыре коллектива: наш, «Чайка» из Ярославля, из Сахи (Якутии) и Кыргызстана. Все коллективы занимаются народной музыкой и танцами. В составе нашего ансамбля были дети, в основном студенты, и взрослые. «ГузельЧулман» танцует под татарскую народную музыку. Мы с этим коллективом уже не в первый раз гастролируем, ездили с ними в 2016 году в Италию, в 2017-м играли в Казанском Кремле. И на этот раз нашу квалификацию сочли полезной.

Впечатлений от этих

лась масса: праздничное шествие, которое длилось почти два часа, когда каждая делегация показывала себя во всей красе; мастер-классы — в одних участвовали как слушатели, другие проводили сами; концерт в Будапештской крепости — резиденции венгерских королей в Будапеште; экскурсия по Будапешту. Но главное — знакомство с культурой разных стран.

Где еще такое увидишь? По главной улице красивого старинного города идут таншоры, музыканты, с оркестром, в красочных костюмах. Это такое многоголосье и многозвучье! Мастер-классы, которые мы проводили, были рассчитаны отдельно на детей и на взрослых, каждый провел несколько. Взрослым — о музыке, детям — игры, показывающие национальность, которую мы представ-



Светлана НАЗАРОВА:

— Опыт общения с другими культурами бесценен. Он расширяет твои границы, знания, меняет мировоззрение. И мы понимаем, что все делаем правильно, настраивая детей на постоянное развитие. В музыкальной школе мы учим их владеть разными инструментами, как минимум двумя, а лучше тремя. Никто не знает, как сложится наша жизнь. Реализация самого себя в жизни всегда связана с познанием. Поэтому мы всем нашим воспитанникам советуем расширять кругозор.

ляли. Нам показали Будапешт — прекрасный город. В программе «Саммерфеста» был внутренний концерт, который прошел на теплоходе, каждая страна представляла короткую программу, и большой — главный, точное, ежедневные концерты разной длительности от 5 до 50 минут.

Маленькая особенность фестиваля: все делегации были разделены на три небольших города, поэтому и концертов было несколько — по всем трем городам, с большой, полной программой. Участникам пришлось не просто — даже мозоли на пальцах остались (Светлана-аккордеонистка, но в коллективе играет на домре).

— Кульминацией всего стал общий оркестр. Это был, конечно, незабываемый опыт как для музыканта, так и для преподавателя. Представьте: 350 музыкантов, все в одном оркестре. Все со своими национальными инструментами; барабаны, дудки, домры, балалайки, баяны, банджо, арфы, скрипки... Объединить всех — сложная задача для дирижера, но музыканты справились. Долго репетировали, а в итоге на сцене зазвучал «Ракоци-марш» Ф. Листа (это произведение считается венгерским гимном) и две венгерские народные песни. Такие народные песни. Такого звучания не слышал еще никто. Домой мы вернулись не только с огромным запасом впечатлений, но и новым представлением о возможностях музыкальных инструментов...

